

# Rando contée + Photo Brocéliande

## 9 mai 2017



ISO 100 – 1/320 s – f/7,1

Le sujet : Les asphodèles

Je suis gêné par les arbres en arrière plan à droite. Ils sont plein de détails et cela se mélange avec les détails des asphodèles.

Il aurait fallu aussi augmenter la PDC pour avoir au moins une ou deux asphodèles bien nettes à droite en plus de celle de gauche et du centre. Comme la vitesse compense les effets du vent, ce sont les ISO qu'il aurait fallu monter.

Et bien sûr se déplacer pour éviter les arbres.

La brindille rouge attire inutilement le regard.



ISO 50 1/1000 s à F/2,0

Le sujet est le contraste. Roche – végétal, Clair – foncé.

La PDC est volontairement courte et si sur place il est difficile d'anticiper le résultat, je recommande de tester les deux.

À gauche, les genêts sont parfaitement nets mais la multitude de détails ne laisse pas le loisir d'en profiter. Le roc est un peu flou mais pas franchement non plus.

À droite, le roc est parfaitement net et les genêts sont franchement flous. Cette photo fonctionne mieux.

Le choix du format portrait de gauche aurait pu être intéressant si nous n'avions pas l'ombre de gauche.



ISO 50 1/160 s à F/2,0

Le sujet : graphisme des herbes.

Sujet original.

Je suis gêné par le haut de la photo. Si on recadre pour enlever les arbres, la photo ne fonctionne plus. Il aurait donc fallu en laisser un peu plus, 4 ou 5 mm auraient été suffisants pour bien souligner le haut de la photo.



ISO 100 1/60 s à f/3,5

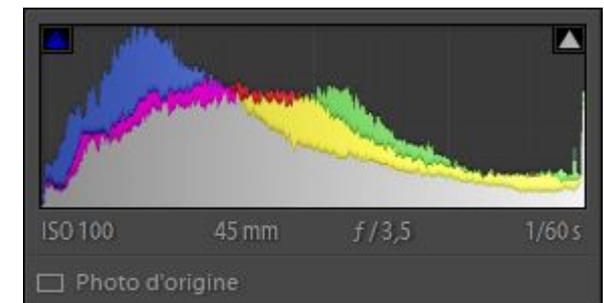
Sujet : les tiges vertes.

Pour ce genre de photos, il convient de faire un peu de ménage.

La longue tige claire en diagonale aurait dû être retirée ainsi que beaucoup de feuilles mortes et brindilles en premier plan.

Sur place, le cerveau n'analyse que la partie intéressante de la scène, mais une fois fixés sur le papier, tous les détails ressortent.

Un peu trop de lumière en bas à droite (cf. Histogramme)





ISO 125 1/30 s à F/2

Sujet : une souche d'arbre avec paréidolies  
(illusions visuelles)

Malheureusement, le sujet est trop centré et  
perdu dans un décor banal.

L'ensemble est un peu gris.

Notre œil est attiré par ce qui pourrait bien être  
l'œil de ce monstre, il faudrait alors le placer sur  
un point fort.





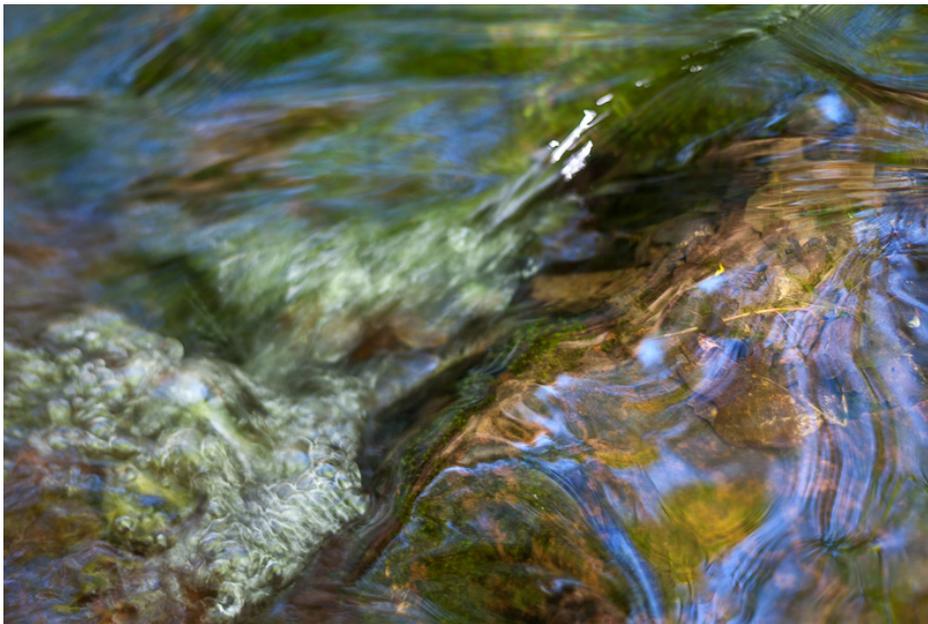
ISO 100 1/125 s à f/4,5

Sujet : petite cascade sur ruisseau.

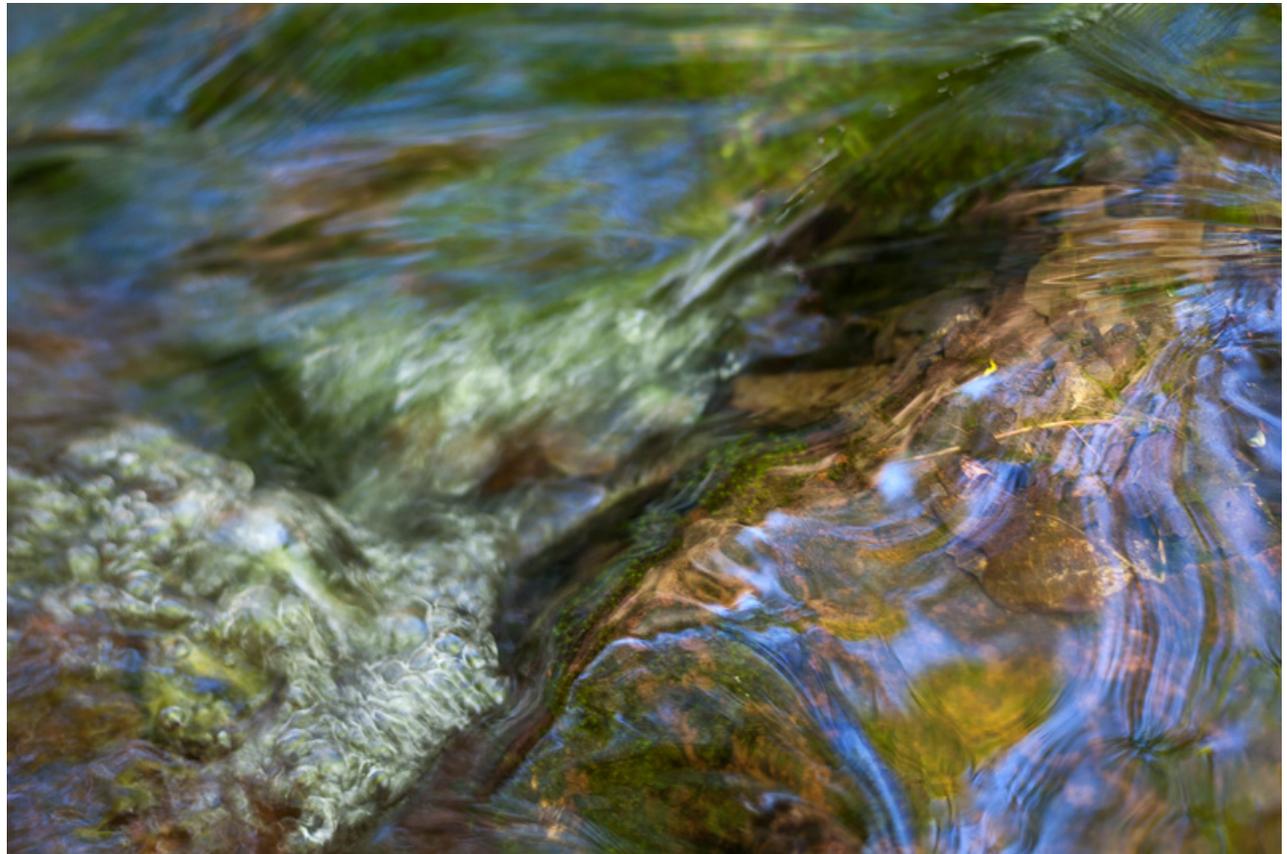
Image bien composée, la cascade est au tiers inférieur, laissant toute la place pour imaginer l'amont du ruisseau.

De belles lignes obliques de composition.

Deux brins d'herbe à enlever en bas à droite et une tache floue au dessus de l'eau au point fort supérieur droit. Facile à traiter.



ISO 100 1/40 s à f/2,2  
Sujet : Matières (liquides)  
Très belle composition, de belles oppositions « clair - foncé ». Une belle diagonale ; Opposition entre zone nette à droite et floue à gauche.  
Dommage que des zones brûlées soient trop visibles au point fort supérieur droit.  
Traitement très facile à faire à postériori.





ISO 50 1/200 s à F/2,0

Sujet : Jeunes feuilles de hêtre et toile d'araignée.

Très belle lumière. Dommage que le ciel du coin supérieur gauche soit trop lumineux. Il aurait fallu se déplacer un peu à gauche pour ramener l'ensemble des feuilles sur le fond foncé.

Ci-contre tentative de font plus sombre, juste pour mesurer l'impression visuelle.





ISO 400 1/800 s à f/4,5

Sujet : Fleurs blanches aquatiques sur tissu d'herbes

Le sujet est malheureusement trop centré.

Un recadrage permet de décentrer la zone claire.

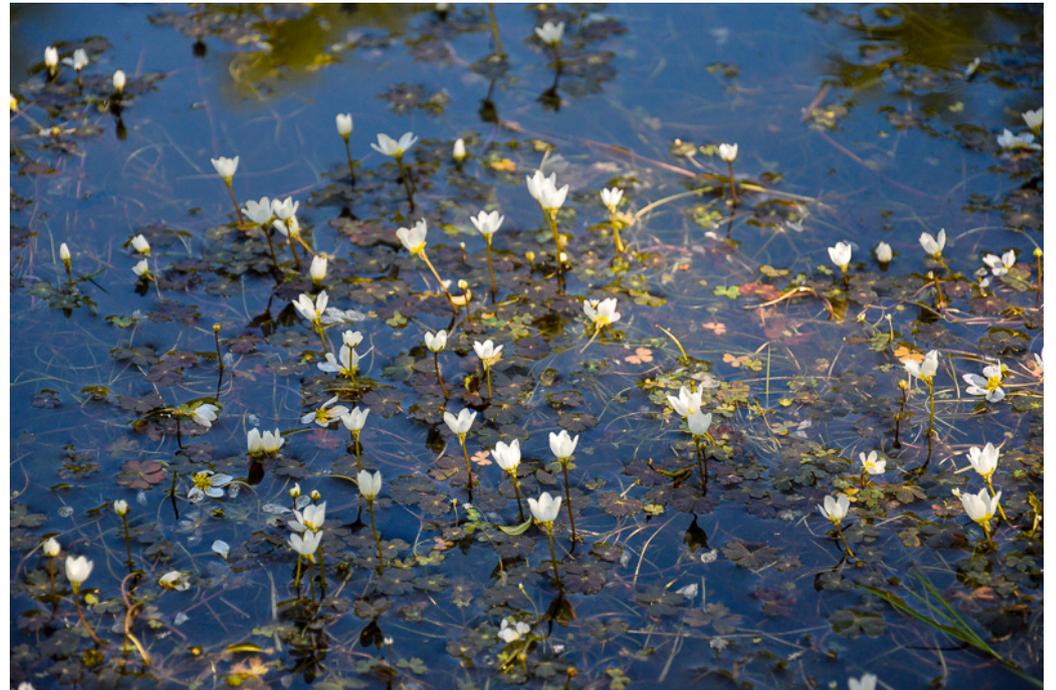
La zone foncée en haut à gauche est importante pour le relief de la photo, j'ai juste supprimé la traînée verticale brun clair.

Le recadrage permet aussi d'atténuer les zones d'herbe verte en bas à gauche.





ISO 1250 1/800 s à f/5,6  
Sujet : Fleurs blanches aquatiques  
Le sujet est malheureusement trop disséminé et  
la photo manque donc de relief.  
J'ai essayé ci-dessous de renforcer la zone  
claire pour amener un peu de relief.





ISO 50 1/320 s à F/2,0  
ISO 50 1/125 s à F/2,0

Sujet : Rocher en forêt  
Question composition, la photo du haut est mieux cadrée que celle du bas dans laquelle le rocher est trop centré.  
Maintenant, la scène est trop contrastée et le capteur n'a pas assez de dynamique pour bien gérer les lumières. Il faudrait avoir le rocher du bas sur fond de forêt du haut.  
Une seule solution : le HDR

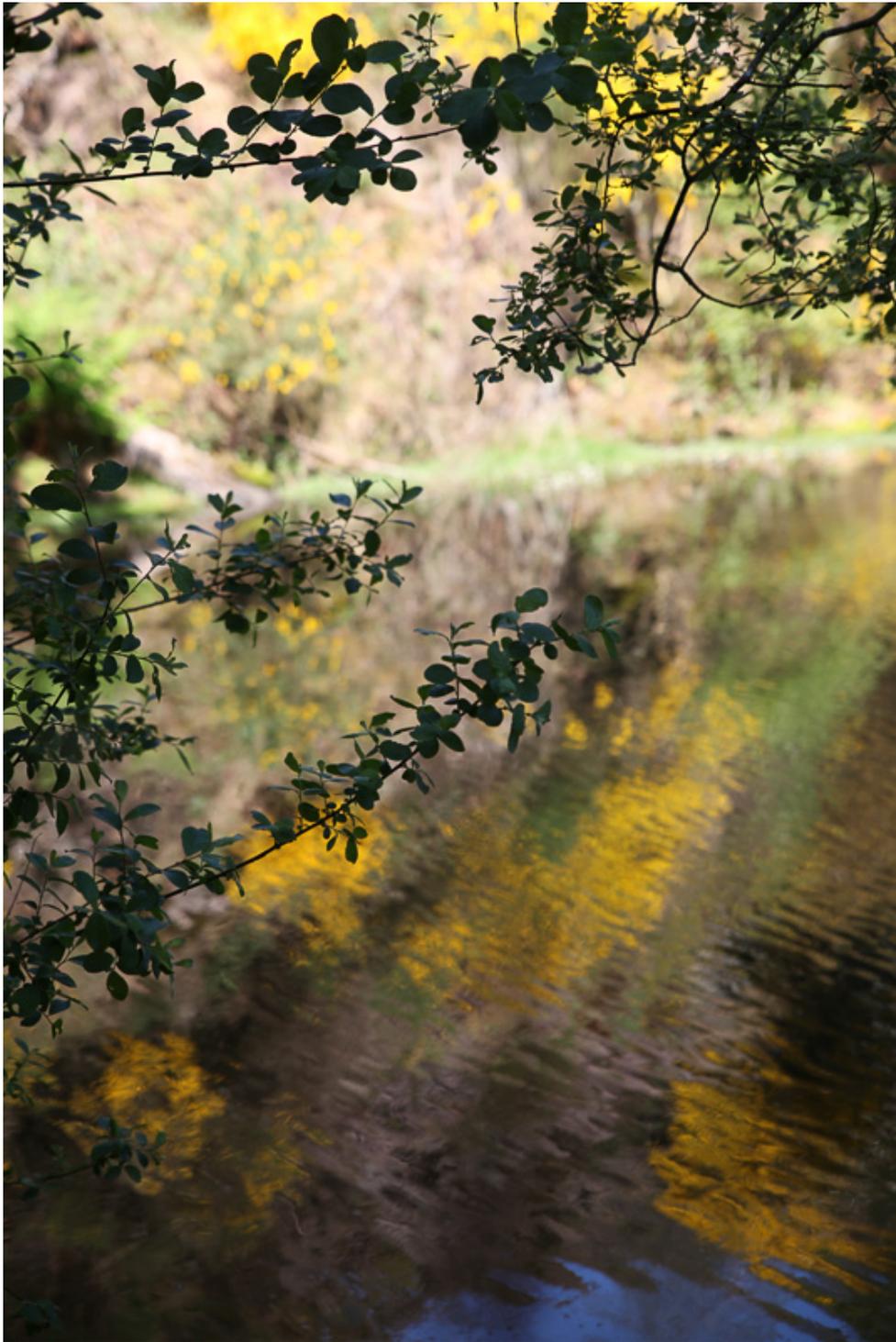




ISO 250 1/250 s à f/6,3  
ISO 250 1/80 s à f/6,3  
ISO 250 1/25 s à f/6,3

Exemple de HDR, la photo ci-dessous est obtenue en mélangeant les trois photos de gauche.





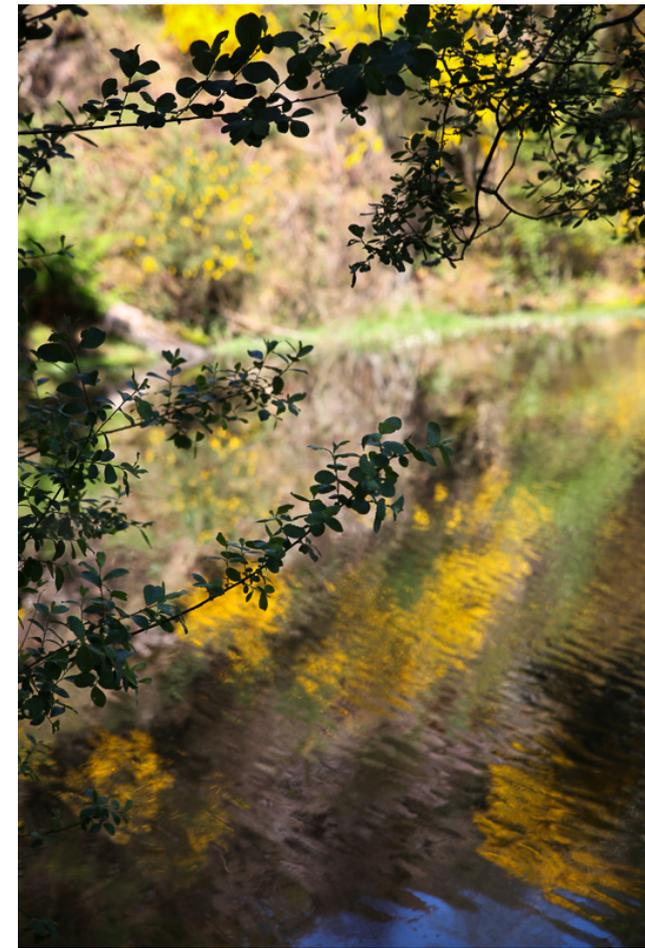
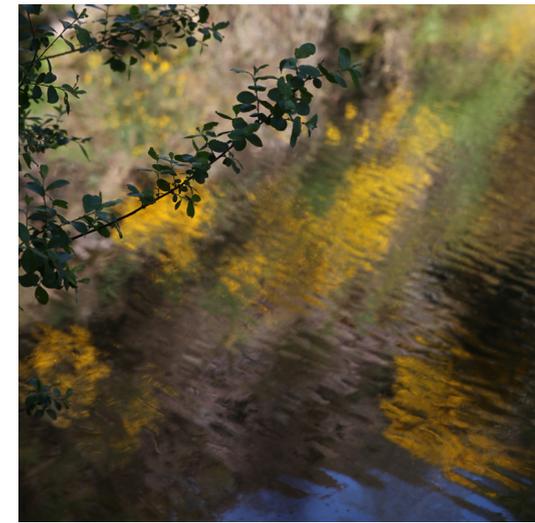
ISO 100 1/160 s à f/4,5

Sujet : Branches sur fond de reflets.

Il vaut souvent mieux un sujet clair sur fond foncé qu'un sujet foncé sur fond clair.

Si le sujet était le reflet, un bon recadrage aurait été nécessaire.

Sinon, il aurait fallu assombrir le tiers supérieur de l'image.





ISO 100 1/20 s à f/5,6

Sujet : Fougère

Belle photo, avec un petit défaut de cadrage sur les pointes des feuilles de droite.

L'œil est attiré par la zone bleue en plein centre.

Le vignettage est peut-être ajouté en post traitement, il me semble très légèrement trop fort et semble déborder sur les feuilles en bas à gauche.





ISO 100 1/100 s à f/2,0

Sujet : Fougère

Très belle composition.

Les feuilles coupées franchement ne gênent pas.  
Je m'interroge sur la présence du bleu. Est-ce voulu ? Il se remarque beaucoup en plein centre. Je propose une version avec les bleus désaturés.

La profondeur de champ aurait peut-être pu être un tout petit peu plus grande puisque le fond à l'air assez loin.





ISO 100 1/800 s à f/2,0

Sujet : Asphodèle

Le cadrage centré ne nuit pas car la plante est plein cadre.

Sur la photo de droite, j'ai éclairci la partie supérieure de la plante et assombri un peu le fond.

J'ai enlevé des zones trop blanches de ce fond.



ISO 250 1/1000 s à f/5,6

Sujet : Asphodèles

Très belle photo bien composée. Sur la photo de gauche, j'ai éclairé le haut de la plante et assombri légèrement les zones jaunes du fond.



ISO 100 1/3200 s à f/2,0

Sujet : Genêts

Parti pris d'une ultra courte PDC qui fonctionne bien.

De belles lignes de composition.

Les fleurs nettes ne sont pas centrées, ce qui est bien.

Pourrait bien fonctionner en N&B



ISO 200 1/250 s à f/8

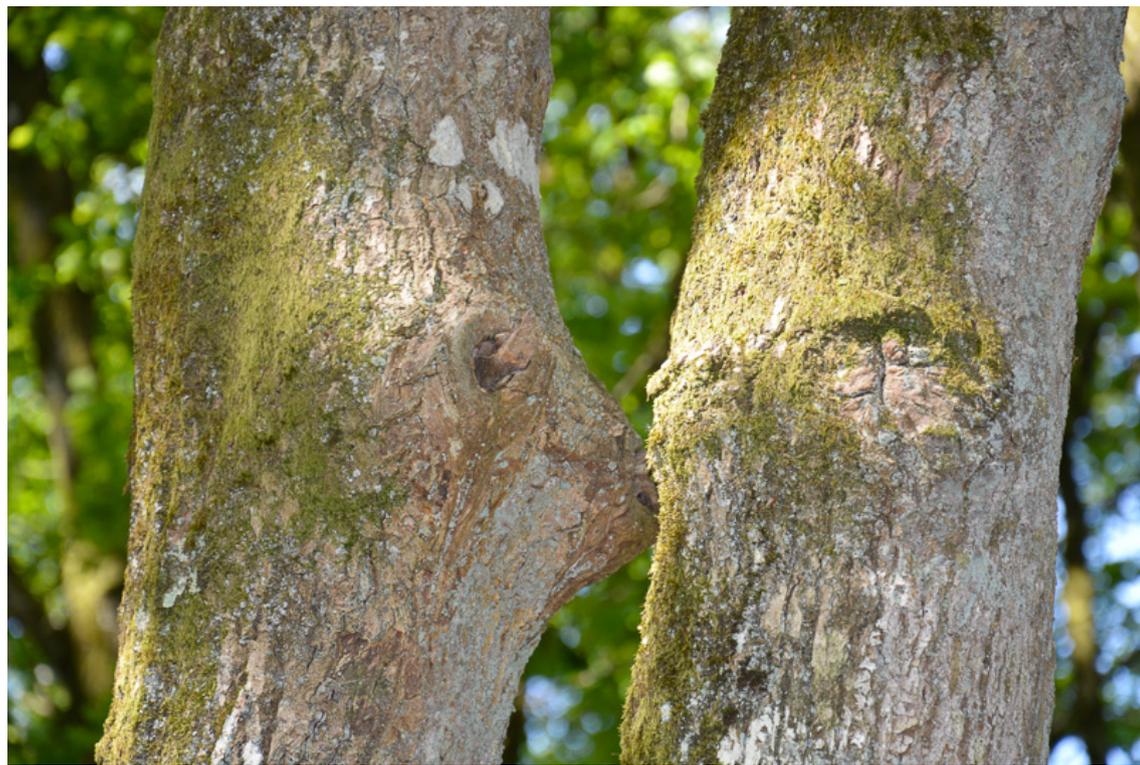
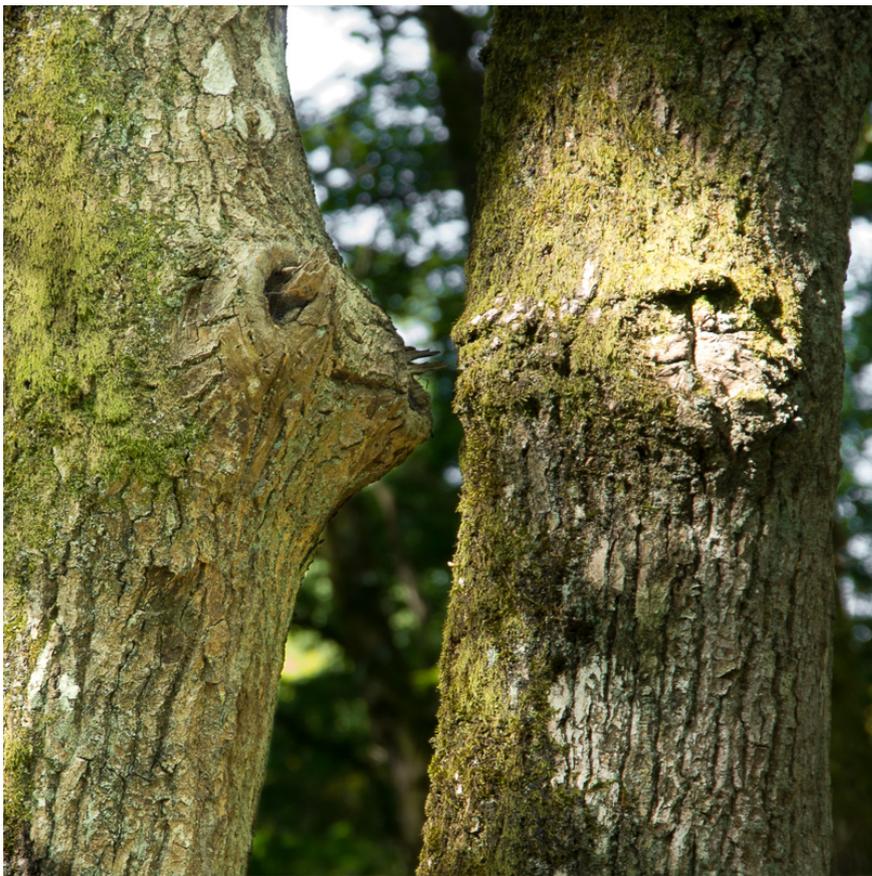
Sujet : La grotte des lutins (paréidolie)

Il est souvent nécessaire de nettoyer la scène pour ce genre de photos, mais ici ce n'est pas gênant.

Le point de netteté n'est pas fait sur la mousse, mais sur la feuille de lierre au premier plan. Dommage.

Ci-dessous j'ai atténué la lumière du premier palm et supprimé les deux fleurs blanches





ISO 250 1/60 s à f/6,3 et ISO 320 1/125 s à f/5,6

Sujet : l'amour est dans le bois (Paréidolies)

Deux photos par deux auteurs différents.

La photo de droite est cadrée plein centre, mais le fond évite le ciel. Sur la photo de gauche, le bois est mieux détaillé, mais le fond de ciel en haut est gênant.



ISO 400 1/320 s à f/5 et ISO 250 1/200 s à f/4,5

Sujet : Lutin (Paréidolie)

Sur la photo de gauche, les racines sont un peu trop claires, elles attirent le regard. Le cadrage est un peu serré à gauche, ce qui centre un peu trop le lutin.

Très belle photo cependant.

La photo de droite est juste là pour montrer le cadrage décentré.