

Patrick Lecouffe

www.patricklecouffe.com

Chap 01 :

Commencer la photographie par le B.A.-BA





Introduction

Vous avez un appareil photo ! Un hybride dernier cri, un bon reflex (plein ou demi format), un bridge, un compact ou un smartphone, peu importe. Vous ne savez pas de quel type d'appareil vous disposez ? Encore une fois peu importe, nous verrons cela plus tard.

La seule chose qui compte pour l'instant, c'est de savoir où se trouve votre viseur (ou écran) et sur quel bouton appuyer pour prendre la photo. Normalement cela ne devrait pas vous poser de problème, n'est-ce pas ?

Tout ce qui est réglages (notions de capteur, vitesse, ouverture de diaphragme, ISO, focale), nous verrons cela plus tard, pour l'instant ce n'est pas le plus important.

Même la qualité de la photo (au sens sous ou sur-exposée) importe peu, il y a beaucoup plus fondamental et c'est ce que nous allons voir maintenant.

Une petite chose technique fait toutefois exception à ce que je viens de dire, vous devez pouvoir visualiser vos photos sur un écran. Normalement cela se fait tout seul quand on branche le câble de l'appareil photo sur la prise USB de son ordinateur.

Prendre une photo tout seul

Dans un premier temps, prenez une photo tout seul, sans personne autour de vous, et analysez votre façon de faire.

Pourquoi tout seul ? Parce que votre esprit sera totalement libre et vous pourrez vous concentrer sur votre photo, sans interférences de gens qui vous regardent. N'avez-vous pas remarqué à quel point nous perdons un peu de



notre efficacité à réaliser les tâches les plus courantes lorsque nous les faisons sous le regard des autres ? Moi cela m'arrive souvent.

Donc vous voilà, devant un paysage, un animal, un objet, un monument, et vous prenez une photo.

Combien de temps avez-vous mis ? Si vous avez mis une minute entière, vous n'avez sans doute pas besoin de continuer la lecture de ce chapitre, mais si vous n'avez mis que deux secondes, il est temps de modifier votre façon de faire.

En effet, en la regardant sur écran, vous trouverez sans doute que votre photo est sympa, voire belle, mais ce sera surtout parce que votre affectif entrera en ligne de compte. « J'y étais, j'ai vu cela, je me souviens de, c'était magnifique... ».

La photo provoquera l'arrivée de bons souvenirs, ce qui est souvent suffisant en soi, mais elle ne sera pas forcément belle pour quiconque la regardera de façon neutre.

Nous allons donc voir comment améliorer cette photo.

Prendre son temps

Une photo ne se prend pas à la volée. Si vous ne prenez pas votre temps, votre sujet sera probablement centré, vous aurez visé et déclenché, pour un résultat qui risque par la suite d'être décevant.



Photo « banale » (centrée)



Décentrer le sujet

Première chose à faire : identifier le sujet et le décentrer.

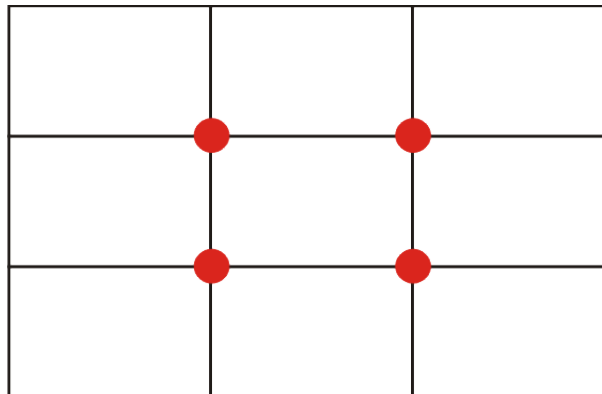
C'est tout simple : Très souvent, le point que vous avez visé d'instinct est justement le point important de la photo, celui que vous voulez mettre en valeur. Votre cerveau vous a fait remarquer quelque chose et c'est vers cette chose que vous avez orienté votre appareil.

Identifiez ce point et décalez votre appareil pour placer ce point sur un point fort (ou une ligne de force¹).

Que sont les points forts ? La règle des tiers

Tracez des lignes coupant horizontalement et verticalement la photographie en trois parties égales.

Les intersections de ces lignes se nomment les « points forts », ce sont les points rouges sur l'image ci-dessous. (Les lignes de force sont celles qui se croisent sur les points forts)

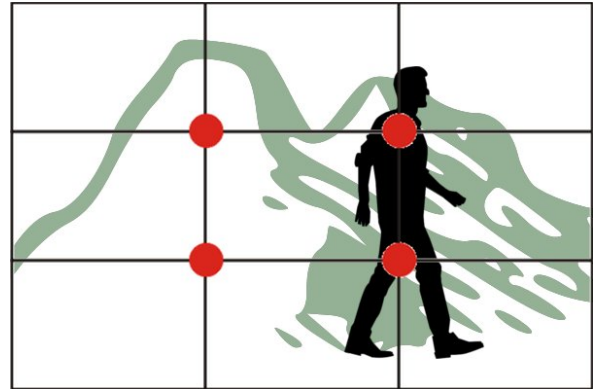
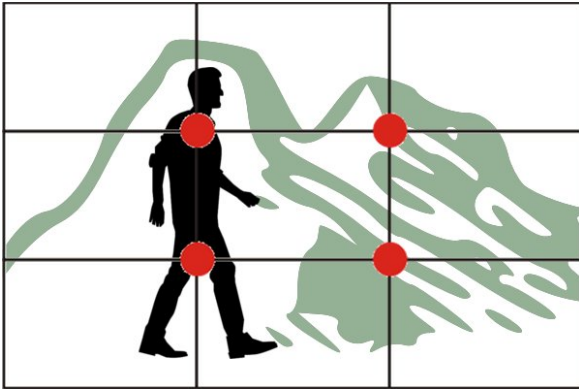


La règle des tiers

Orienter le sujet

Si le sujet est pourvu d'une notion de sens ou de direction, laissez de la marge devant. Un cycliste qui passe, ou un marcheur (c'est plus simple) doit avoir plus d'espace devant que derrière. Une fois fixé dans son cadre photographique, le marcheur ne doit pas donner l'impression de se cogner sur un bord.

¹ Je ne suis pas certain du terme



Tantôt, le marcheur a toute la place pour avancer, tantôt il va se cogner sans tarder.

La règle est simple : tout sujet doit avoir la place pour accomplir son mouvement imaginaire ou logique, et cela vaut aussi pour le regard.

Même un vélo à l'arrêt devrait en théorie disposer de plus d'espace devant que derrière.

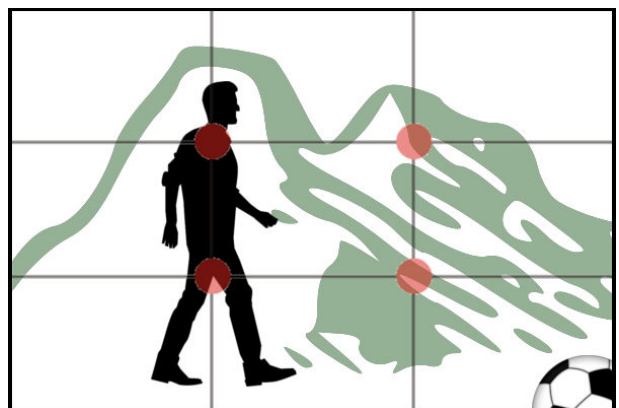
Faire le tour du cadre

Une fois le sujet positionné, prenez le temps de l'oublier pour observer tout le contenu du cadre de la photo. C'est important, notre cerveau est conçu pour filtrer toutes les informations de second ordre, mais celles-ci reviendront au galop lorsque vous regarderez la photo sur votre écran. Cela ne vous est jamais arrivé de découvrir à posteriori la présence d'un objet parasite ? Un coude, un bout de chaise, un tuyau d'arrosage disgracieux, une poubelle, une ombre coupée ou pire encore l'ombre d'un objet hors photo...

Regardez la lumière, votre sujet n'est-il pas dans l'ombre alors que des éléments annexes seraient en pleine lumière ? La lumière sur les visages n'est-elle pas trop contrastée ?

Donc prenez le temps de parcourir toute la photo, bord après bord, pour vérifier qu'il n'y ait rien de gênant.

C'est quoi ce ballon qui traîne ?



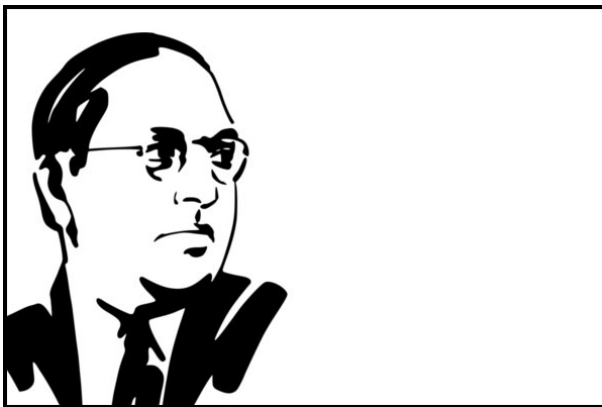


De la place pour respirer

Les contours de votre sujet ne doivent pas s'approcher trop près des bords de la photo, ou alors ils les franchissent carrément.



Ici, les bords de la tête frôlent les bords de la photo : à éviter



Soit on laisse de l'espace autour de la tête, soit on la coupe carrément

Se déplacer

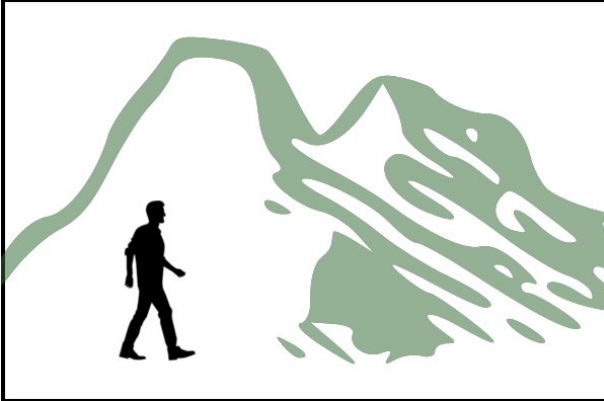
Faites ensuite quelques pas à droite ou à gauche pour observer la scène et pour voir comment évoluent les perspectives. Pliez les genoux, asseyez-vous, montez sur un banc, n'y a t-il pas une position meilleure qu'une autre ?

C'est surtout à ce moment que vous aurez besoin d'être seul, peut-être par peur du ridicule. Pour ma part, quand je vois quelqu'un faire cela, je me dis que ce doit être un bon photographe.

Remplir le cadre

Votre sujet ne doit pas être trop petit. Il doit remplir une part vraiment significative de la photo. Au besoin, rapprochez-vous.

Je répète ici qu'il ne doit pas non plus frôler les bords de la photo. Il faut laisser un espace minimum autour des bords du sujet ou alors couper carrément.



Horizon horizontal et verticales

Apportez un soin particulier à l'horizontalité de l'horizon. Faites attention aux verticales, mais ne vous fiez pas aux verticales des bords droit et gauche de la photo car les objectifs créent des distorsions et les verticales se penchent ou s'arrondissent. C'est au milieu de la photo que les verticales doivent être parfaites.

Voilà, le tour est fait, appuyez sur le déclencheur.

En résumé :

- On vise ;
- On vérifie le sens ou la direction du sujet ;
- On décale sur un point fort ;
- On se bouge et on remplit le cadre ;
- On inspecte le contenu du cadre ;
- On veille à la lumière ;
- On redresse l'horizon et les verticales ;
- On déclenche.

Cela ne se fait pas en deux secondes !



Les autres règles de composition

Il existe beaucoup d'autres règles de composition, relatives par exemple au nombre d'or, aux spirales, au lignes directrices... Il existe aussi un moteur de recherche qui vous permettra d'en savoir plus si le sujet vous passionne, mais dans le cadre d'une approche basique de la photographie, nous nous contenterons de nous référer à la règle des tiers.

Changer ses habitudes

Changer d'habitudes, ce n'est pas toujours facile, j'en conviens ! Mais si vous voulez progresser, il faudra en passer par là. S'il n'y avait qu'une seule chose à retenir, ce serait l'ensemble de ces conseils de cadrage, bien avant tous les réglages techniques de l'appareil que nous étudierons plus tard.

Ce faisant, vous constaterez que cela deviendra un automatisme et que votre œil progressera très vite. Accordez-vous quelques séances pendant lesquelles vous n'appuierez sur le déclencheur qu'après tout ce temps d'analyse. Faites à suivre dix ou quinze photos de la sorte, une ou deux fois par semaine, je suis certain qu'en un ou deux mois ce ne sera plus une contrainte.

Observer la photo sur papier

Je vous conseille maintenant d'imprimer votre photo, sur papier ordinaire et si possible en noir et blanc.

Avec un crayon, entourez le sujet, vérifiez sa position. Vérifiez aussi qu'il n'y ait pas d'autres sujets que vous n'auriez pas remarqué au premier abord. Dans ce cas, voyez comment ils s'articulent.

Essayez ensuite de repérer et de tracer les lignes que vous pourrez découvrir. Il faudra à l'avenir essayer de repérer ces lignes dès la prise de vue et jouer avec.

Vérifiez si une zone claire n'attire pas inutilement le regard.

Faisant cela, vous intégrez des notions qui deviendront au fil de temps des réflexes et la qualité de vos photos s'améliorera grandement.



Tout le temps que vous passerez à décortiquer de la sorte votre photo vous aidera à assimiler les règles de cadrage.

Quelques conseils et cas particuliers

Le sens de lecture occidentale

La lecture occidentale se fait de gauche à droite et il en va de même en photo. Si vous photographiez un objet mobile, essayez (ce n'est pas toujours possible), de montrer un mouvement allant de gauche à droite.

Photographier les animaux

Si vous photographiez un animal, c'est généralement un œil qui devra être net et placé sur un point fort, l'animal regardant vers la droite.

Photographier les enfants

Pour photographier les enfants, placez votre appareil à hauteur de ses yeux, voire un peu en dessous, cela vous obligera à vous baisser.

Autrement, l'enfant sera déformé, grosse tête et petits pieds, genre cornet de glace. D'autre part, si de plus l'enfant lève la tête pour regarder le photographe, ses yeux ne seront pas en position naturelle.

Photographier la mer et le ciel et soleils couchants

Exemple fréquent : les photos avec l'horizon en plein milieu.

Choisissez ce que vous voulez montrer, c'est soit le ciel, soit la mer. Votre horizon doit donc être soit au tiers haut, soit au tiers bas de la photo. Un horizon au milieu montre que vous n'avez pas su choisir. Et si c'est le cas, il y a

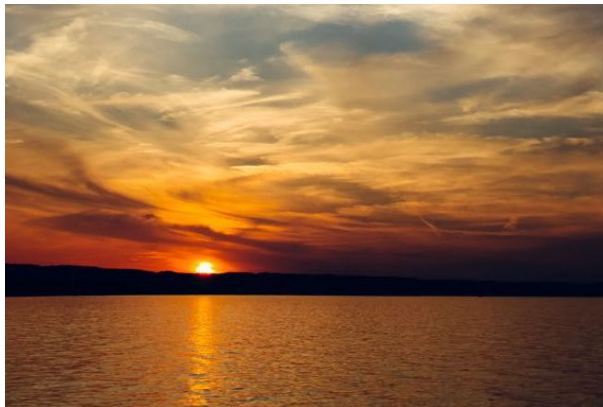


un moyen simple : prenez deux photos, une de chaque, vous choisirez ensuite (ou vous garderez les deux).

* Une petite astuce pour les soleils couchants, ne prenez la photo que si vous pouvez regarder le soleil sans être ébloui.



*Trois erreurs dans cette photo : saurez-vous les retrouver ?²
(solution dans la note en bas de page)*



Soleil décalé, horizon au tiers inférieur et bien horizontal

Plus généralement, par quoi est attiré l'œil ?

Lorsqu'on regarde une photo, l'œil est attiré par plusieurs choses :

- Les zones nettes au détriment des zones floues,
- Les zones claires au détriment des zones sombres,
- Les yeux des visages,
- Les êtres vivants dans un paysage...

L'œil est guidé par les lignes que le cerveau peut assimiler inconsciemment.

² L'horizon penche, le soleil est sur une ligne verticale centrée et l'horizon est au milieu de la photo

Heure de prise de vue

Pour vos photographies en extérieur, attention à votre heure de prise de vue :



Photographier en milieu de journée, vers 14 heures légales (midi solaire) durcit la lumière et réduit les ombres, ce qui fait perdre du relief. Évitez de photographier en été de 12 heures à 16 heures, le pire étant la plage 13 heures – 15 heures

L'idéal est de prendre les photos le matin ou en fin de journée. En plus d'avoir de meilleures ombres, on réduit les contrastes de lumière et on profite de lumières filtrées par la plus grande épaisseur de ciel, avec des teintes plus chaudes.

En hiver, la question se pose moins car le soleil est toujours relativement bas.

Lui il a le droit et pas moi !

Vous sortez d'une exposition de Raymond Depardon dont toutes les photos sont centrées ou présentent un horizon au milieu de la photo. Vous vous dites que puisqu'un « grand » le fait, je peux le faire.

Je vais être sévère : Vous le ferez quand vous vous appellerez Depardon. Lui il a le droit, mais pas vous, pas moi non plus d'ailleurs.

Ne justifiez jamais vos mauvaises habitudes en vous comparant à ce qui se fait ailleurs. Concentrez-vous d'abord sur l'apprentissage des règles de base avant de vous en libérer.

Validité de ces conseils

Les règles sont faites pour être transgressées **une fois qu'on les maîtrise**.

On trouve de superbes photos avec des sujets centrés. Tachez cependant de vous interdire quelques temps ce genre de composition, vous y reviendrez plus tard, si et seulement si c'est votre choix réfléchi.

Ceci est valable pour quantité de règles, même celle de l'horizon qui penche, mais il faut d'abord réapprendre les règles de base avant d'acquérir votre propre style. C'est un peu comme l'apprentissage de l'écriture, faites vos



milliers de lignes en écriture cursive avant que votre écriture ne se modifie selon votre style personnel.

Les exceptions

Il existe quantité d'exceptions à ces règles, selon les circonstances. Pas simple n'est-ce pas ?

Au cours de cette formation, je serai souvent amené à apporter des conseils qui sembleront opposés à ce que viens d'énoncer. Lorsque vous me le ferez remarquer, j'évoquerai sans doute alors une de ces exceptions.

Conclusion

L'apprentissage des règles de composition peut prendre beaucoup de temps. Nous ne les abordons que d'une façon assez succincte, en négligeant par exemple les règles liées au nombre d'or, aux spirales et autres lignes directrices...

Il existe quantité de publications sur le sujet, auxquelles je vous conseille de vous référer si le sujet vous intéresse.

Mon propos n'est ici que de vous donner quelques fondamentaux qui seront un bagage nécessaire bien qu'incomplet pour aborder au mieux les éléments plus techniques qui vont suivre.

Crédits

- *Tous les clip-arts sont tirés d'[OpenClipArt](#) ;*
- *Le Soleil couchant est une image libre pour toute utilisation trouvée sur Google Images et d'auteur non identifié ;*
- *Les photos de rivière sont de moi ;*
- *Le bébé est une image dont j'ai acheté les droits.*