



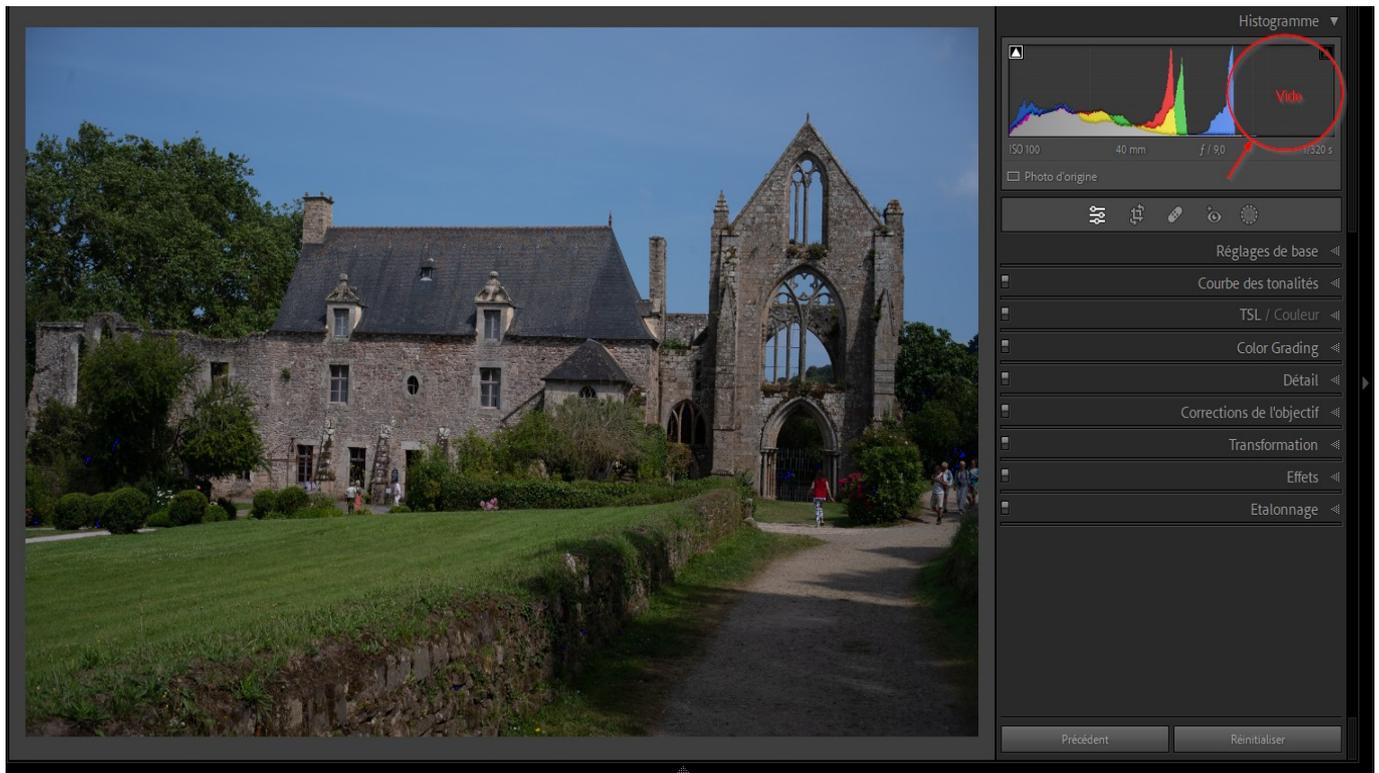
Retouche rapide d'une photo : Exemple

Introduction

Nous allons partir de cette photo, un peu sombre comme le montre l'histogramme en haut à droite, et qui penche légèrement sur la droite.

Il s'agit de l'Abbaye de Beauport – Kéridy – Côtes d'Armor

<https://www.youtube.com/watch?v=3bbfgMDDu9s>

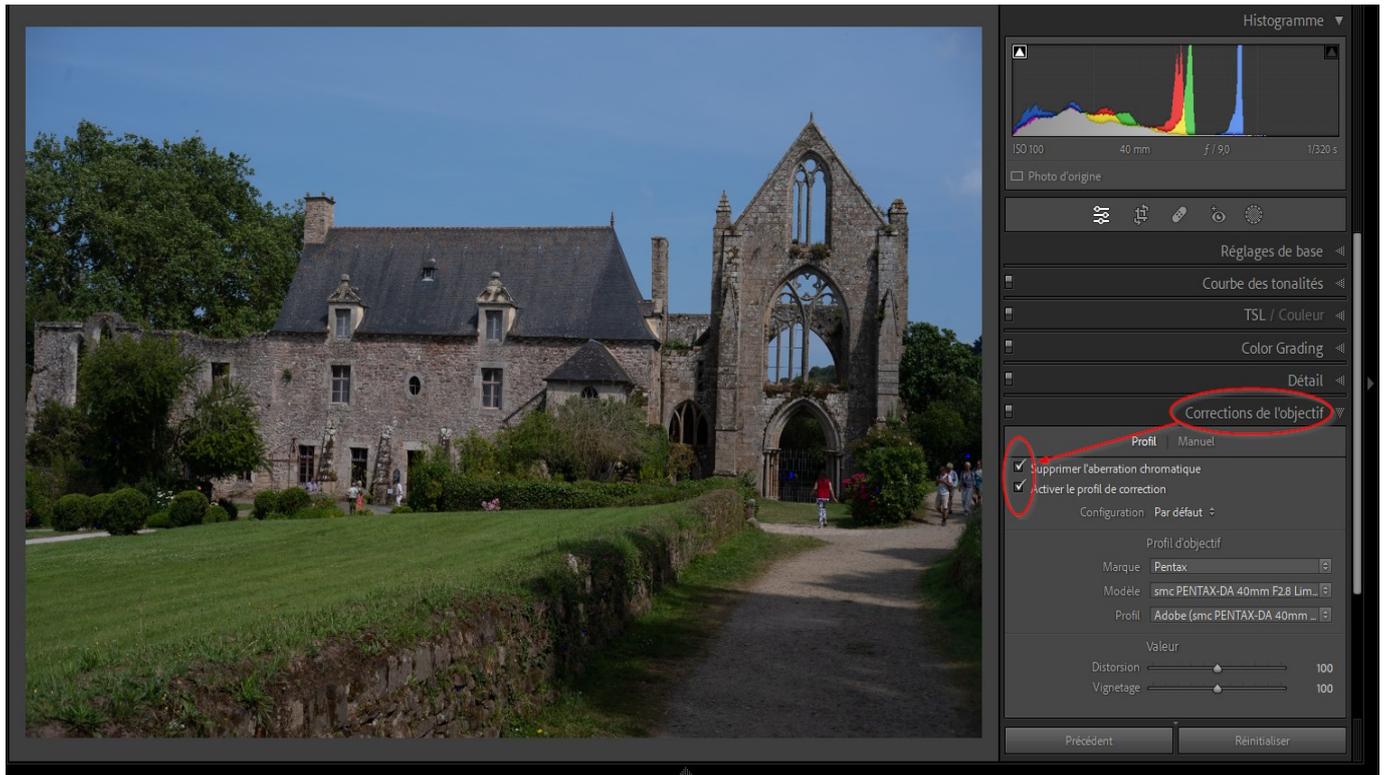


Le plus souvent, les commandes des logiciels de traitement d'images sont disposées de telle façon qu'il suffit de les suivre du haut vers le bas. Avec Lightroom cependant, il faut commencer par un réglage situé au beau milieu de la liste, les « corrections de l'objectif ».

Corrections de l'objectif

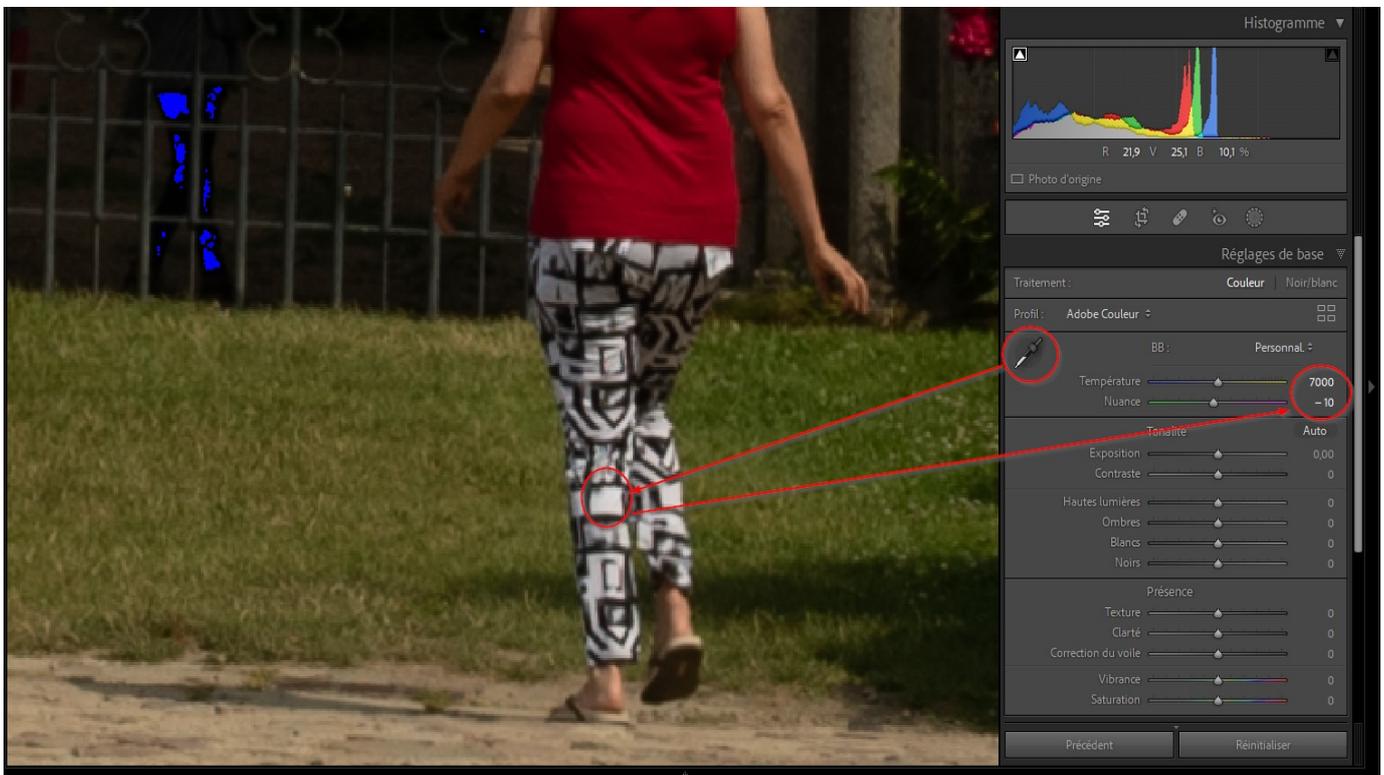
Deux coches à mettre, comme le montre l'image ci-dessous.

- Supprimer l'aberration chromatique
- Activer le profil de correction.



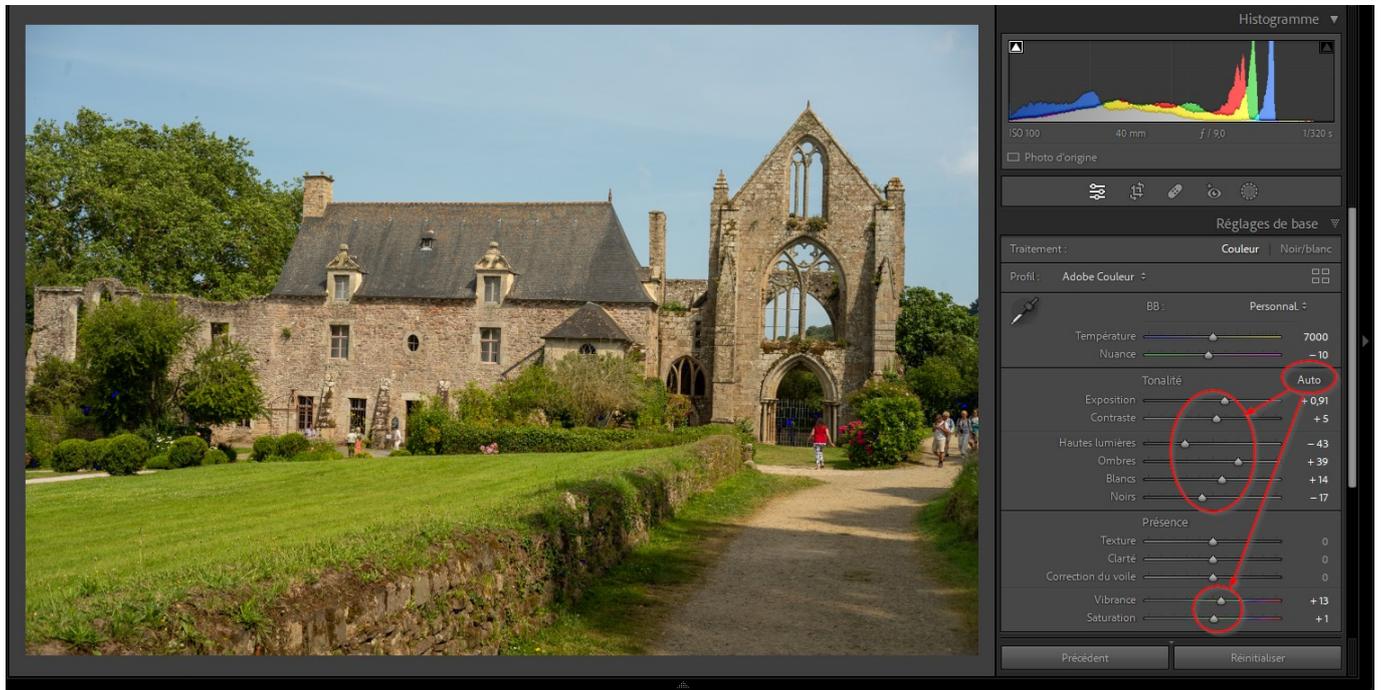
Réglages de base : Balance des blancs

Maintenant, on retourne en haut de la liste des commandes de développement et on commence par le réglage de la balance des blancs. À l'aide de la pipette on sélectionne un élément blanc ou gris neutre. Ici on choisit le pantalon blanc d'une visiteuse. Teinte et température de couleur sont modifiées.



Réglages de base: Tonalité

Dans le même onglet des réglages de base, dans la zone de tonalité, on clique sur le bouton « Auto ». Toute une série de curseurs s'ajustent et le résultat est souvent très bon. Cela est confirmé par l'évolution de l'histogramme. Dans le cas contraire, on peut revenir manuellement sur tous les réglages.



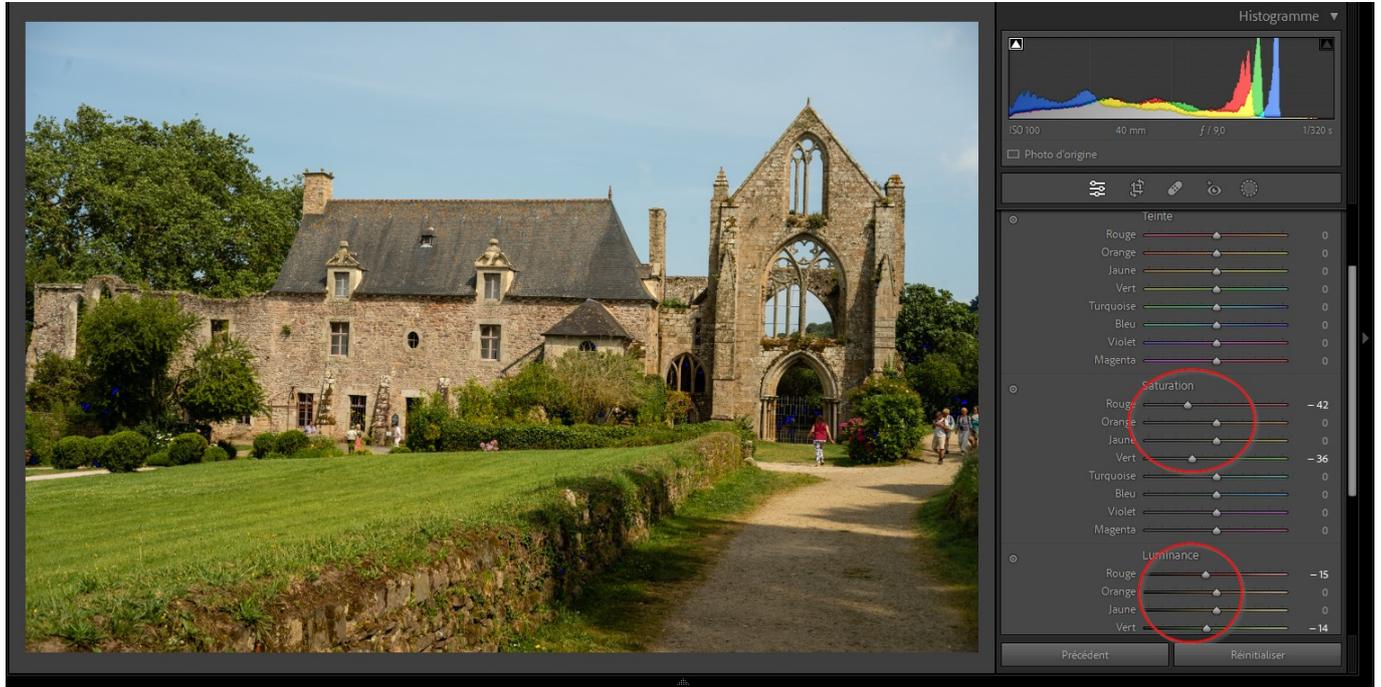
Courbe des tonalités

On passe maintenant à l'onglet suivant, la courbe des tonalités. Il est de bon ton de choisir une courbe en « S », qui renforce légèrement le contraste. Prenons la courbe « Contraste moyen » dans la liste déroulante en bas de l'onglet (sous la courbe).



TSL/Couleur

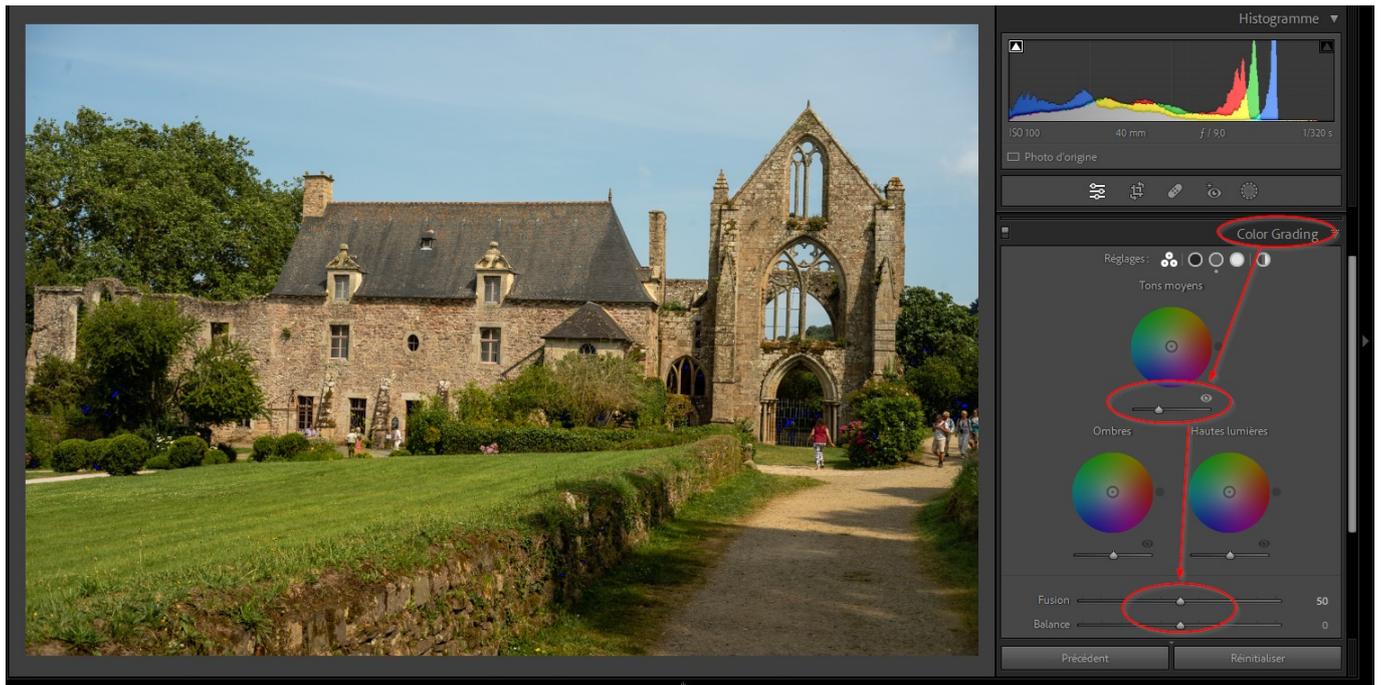
L'onglet suivant concerne TSL/Couleur (Teinte Saturation Luminance). Il est possible d'y ajuster quelques éléments colorés. Ici, les teinte de l'herbe et du vêtement rouge étaient trop marquées et sont légèrement désaturées et foncées.



Color Grading

Le curseur de luminosité situé sous le disque des tons moyens permet de modifier ceux-ci sans toucher aux réglages des hautes et basses lumières. Vérifiez-cela en regardant l'histogramme tout en faisant varier le curseur.

Le curseur « Balance » ajuste l'équilibre de l'impact sur les « moyens bas » ou « moyens hauts »

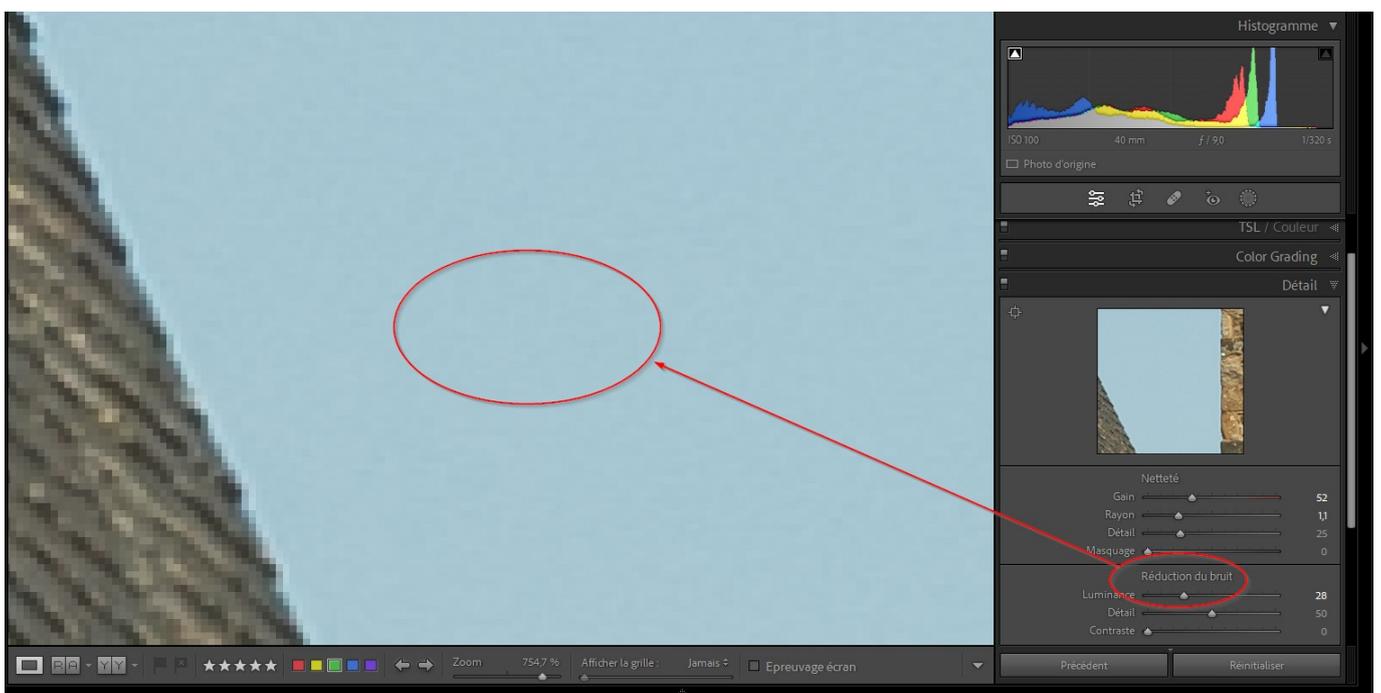
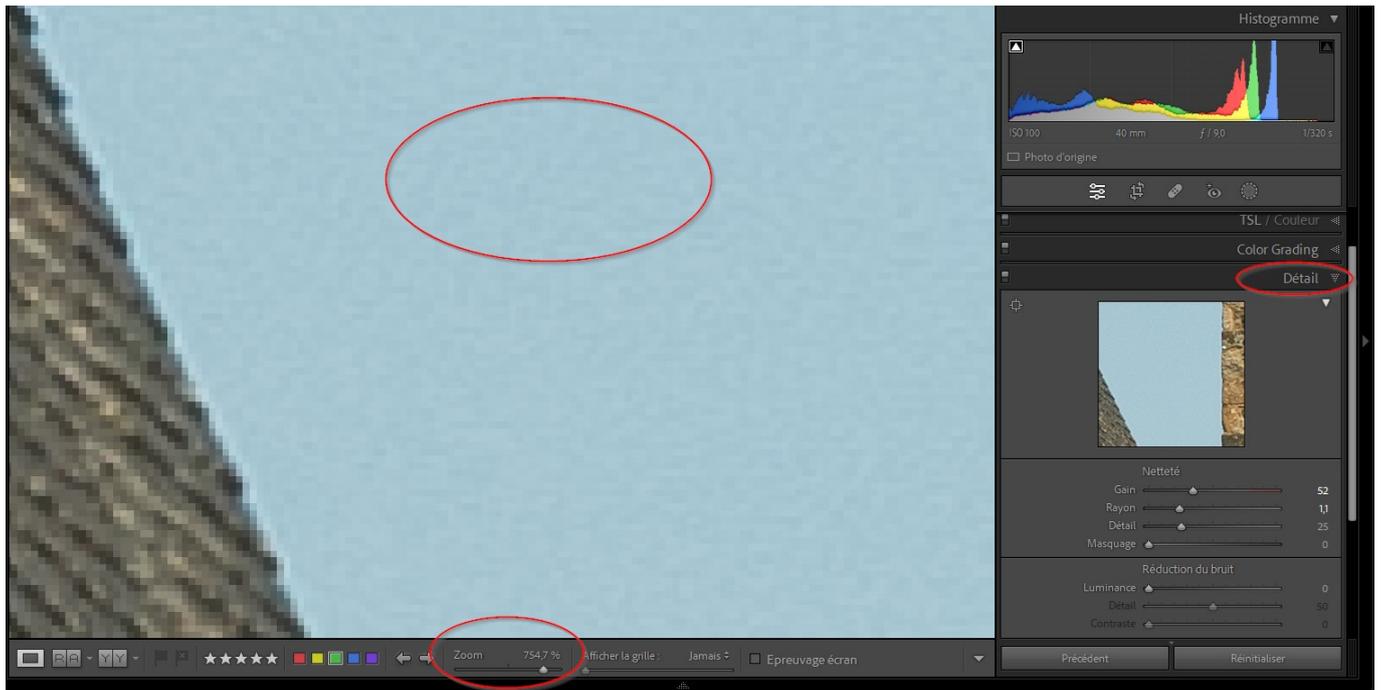


Détails

Attention à ne pas trop forcer sur les curseurs de netteté, cela provoque facilement un liseré blanc sur les pourtours des zones contrastées.

Avec un fort niveau de zoom, on peut distinguer du bruit dans certaines zones de l'image. Le curseur « Luminance » de la « Réduction du bruit » permet de l'atténuer (tout en réduisant un peu la netteté). Tout est question de dosage.

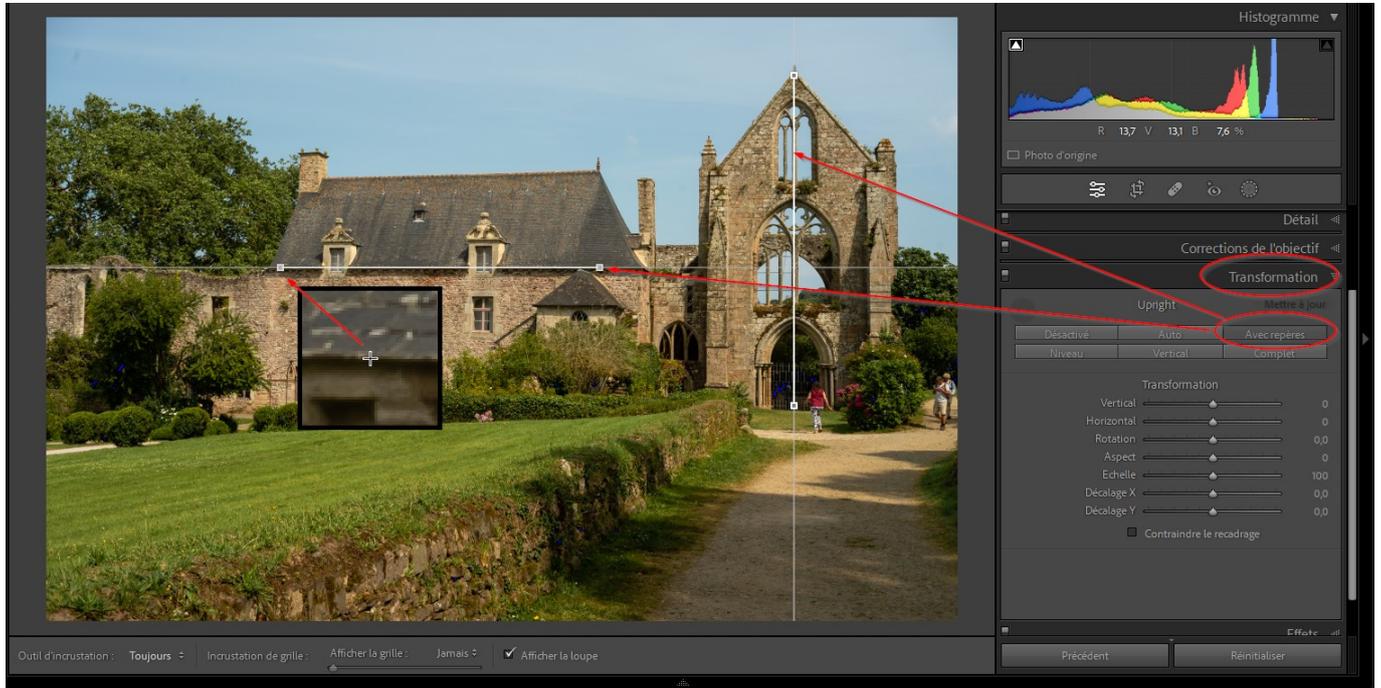
Comparez les deux images avec ou sans luminance à 28.



Transformation

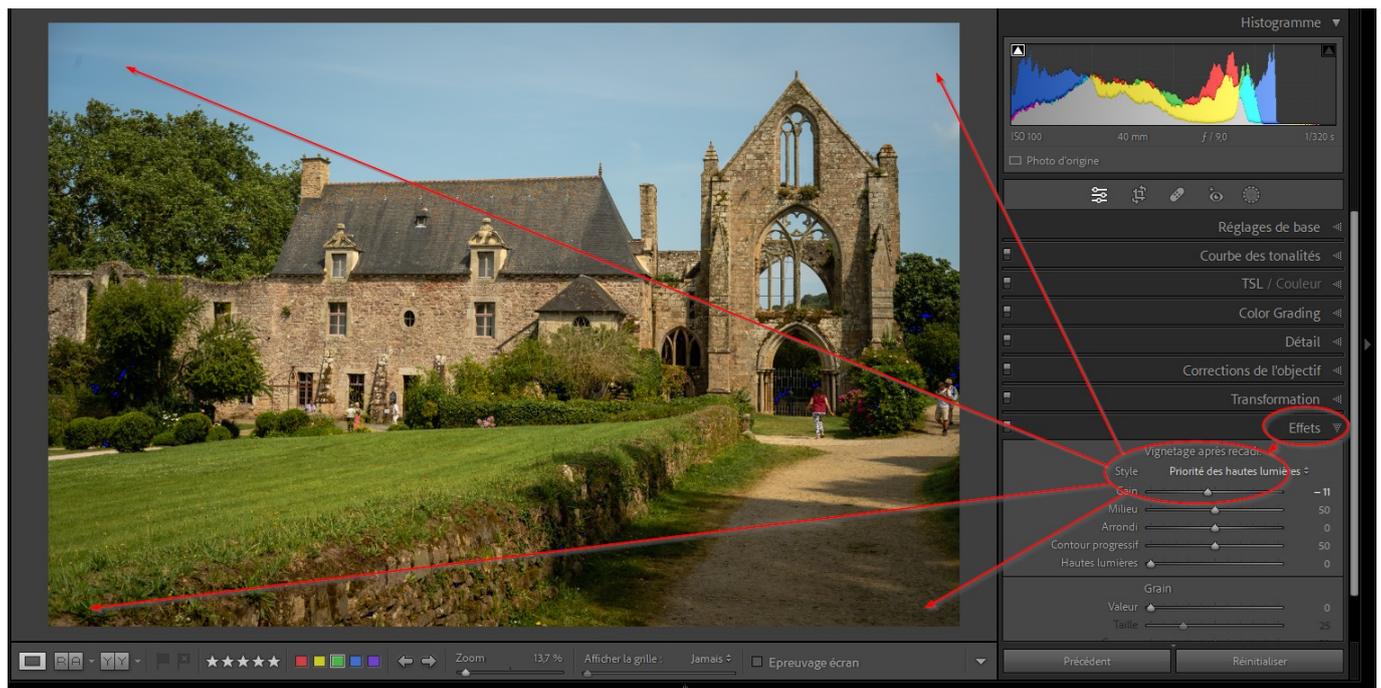
Le bouton « Auto » fonctionne parfois, mais ici il a fallu poser des repères. Un repère vertical pour l'axe de la chapelle en ruine, et un repère horizontal sur le bas du toit.

Pour les repères horizontaux, choisissez des lignes le plus à hauteur d'œil possible. Laissez le haut du toit pencher, c'est la perspective normale !



Effets

Nous pouvons ajouter un soupçon de vignettage, quasiment invisible. Cela aidera à guider l'œil vers le sujet.



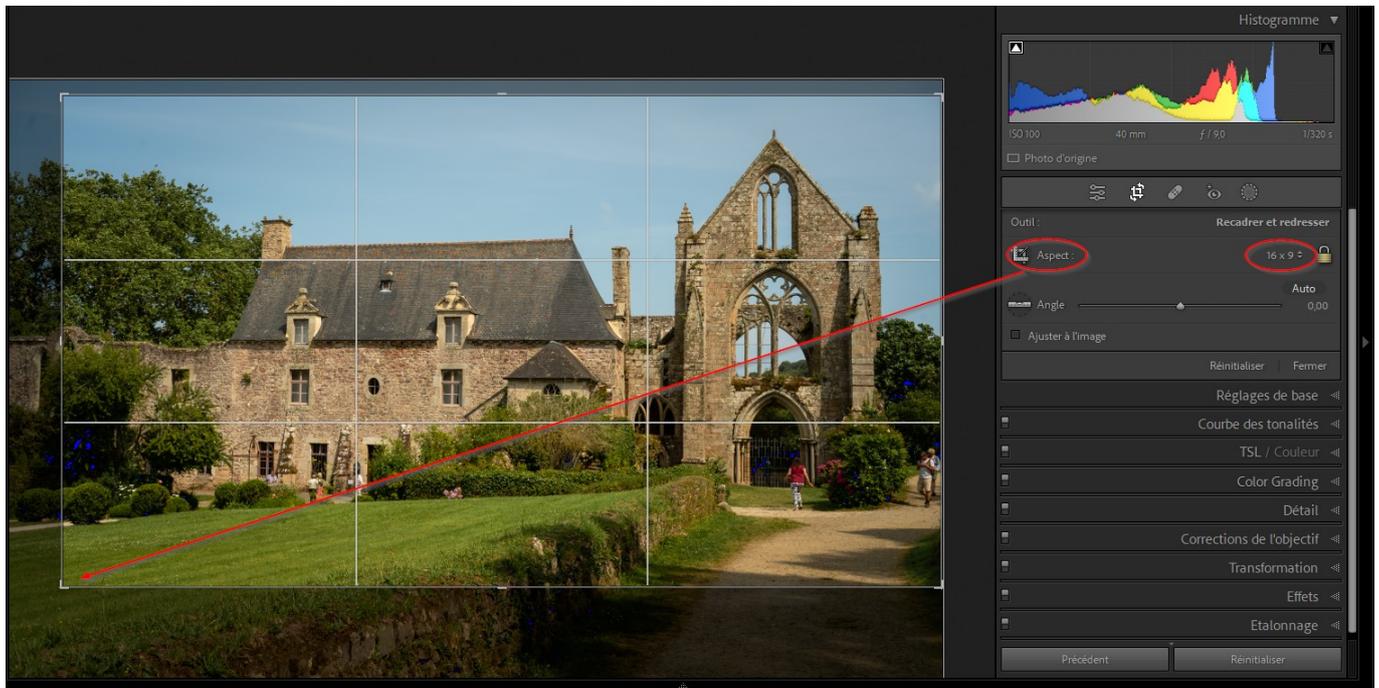
Étalonnage

Rien d'utile pour nous dans l'onglet « Étalonnage »

Les outils de masquage

Retournons maintenant en haut du panneau de réglage, sous l'histogramme.

Outil Recadrage



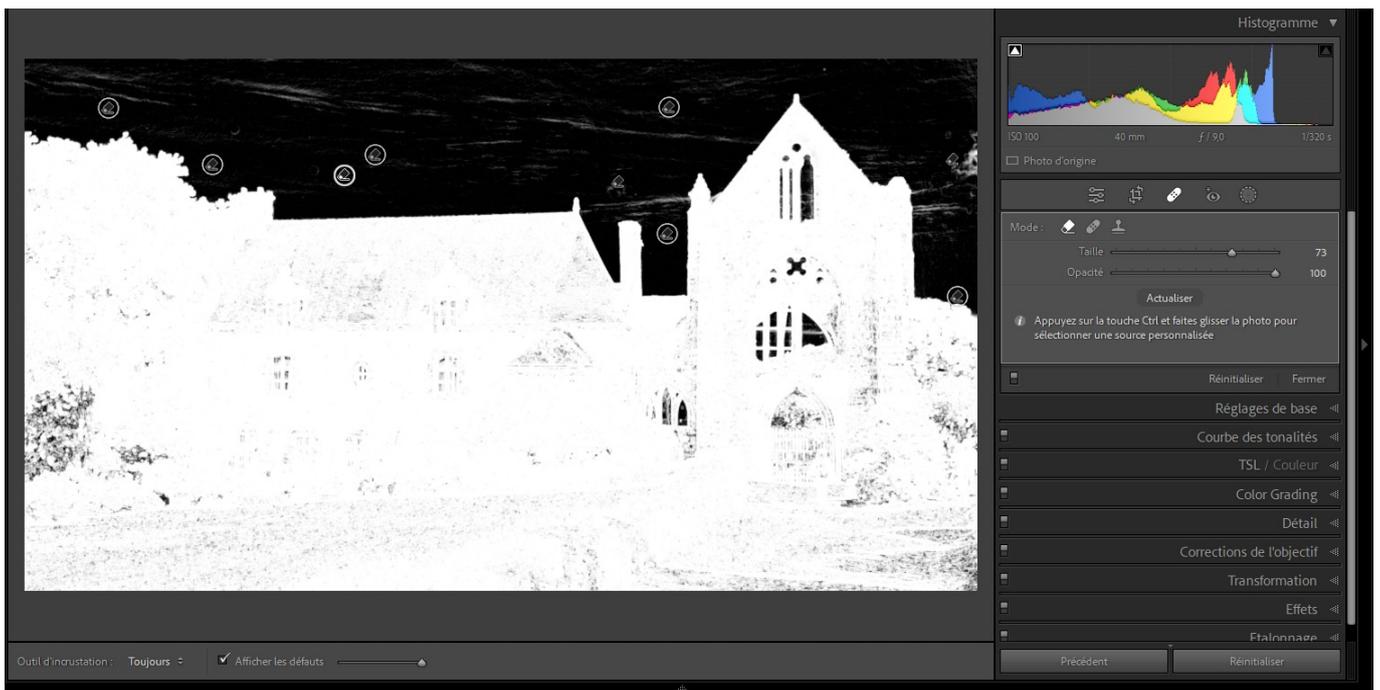
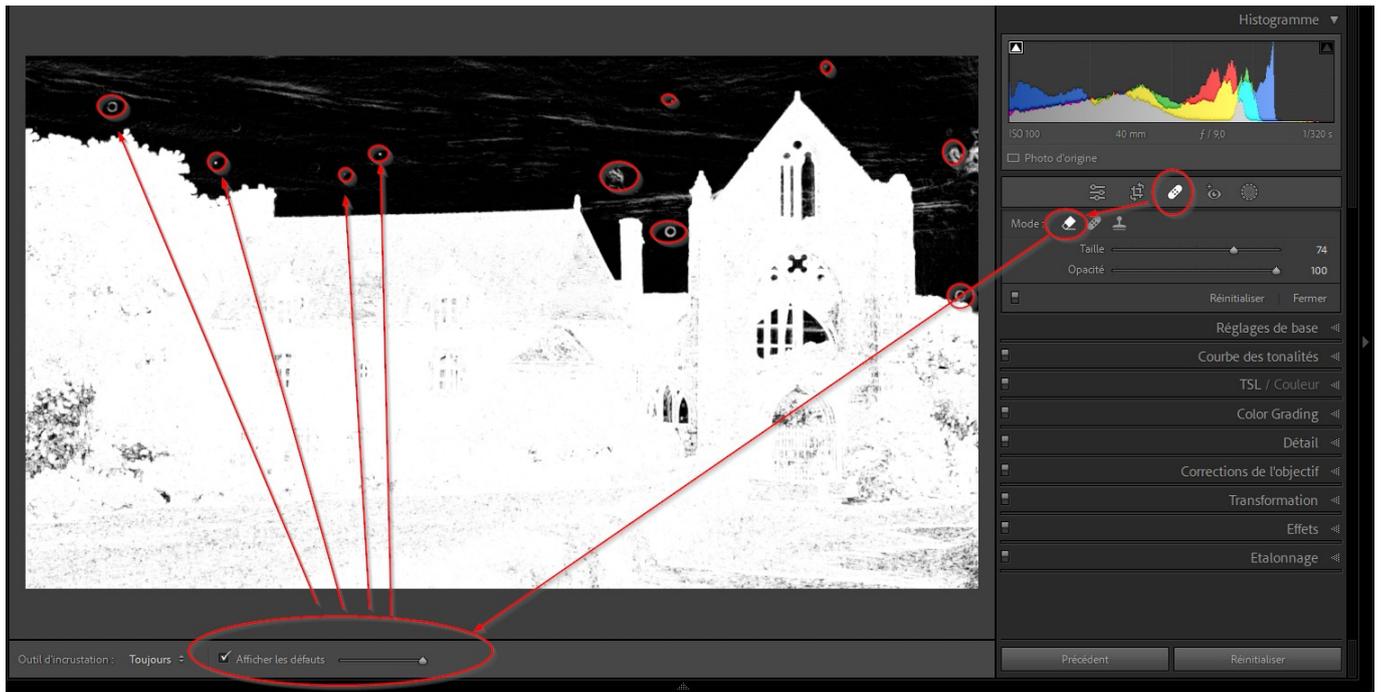
Passage en 16:9 et réduction de la zone de pelouse qui prenait beaucoup de place.

Outil « Correcteur »

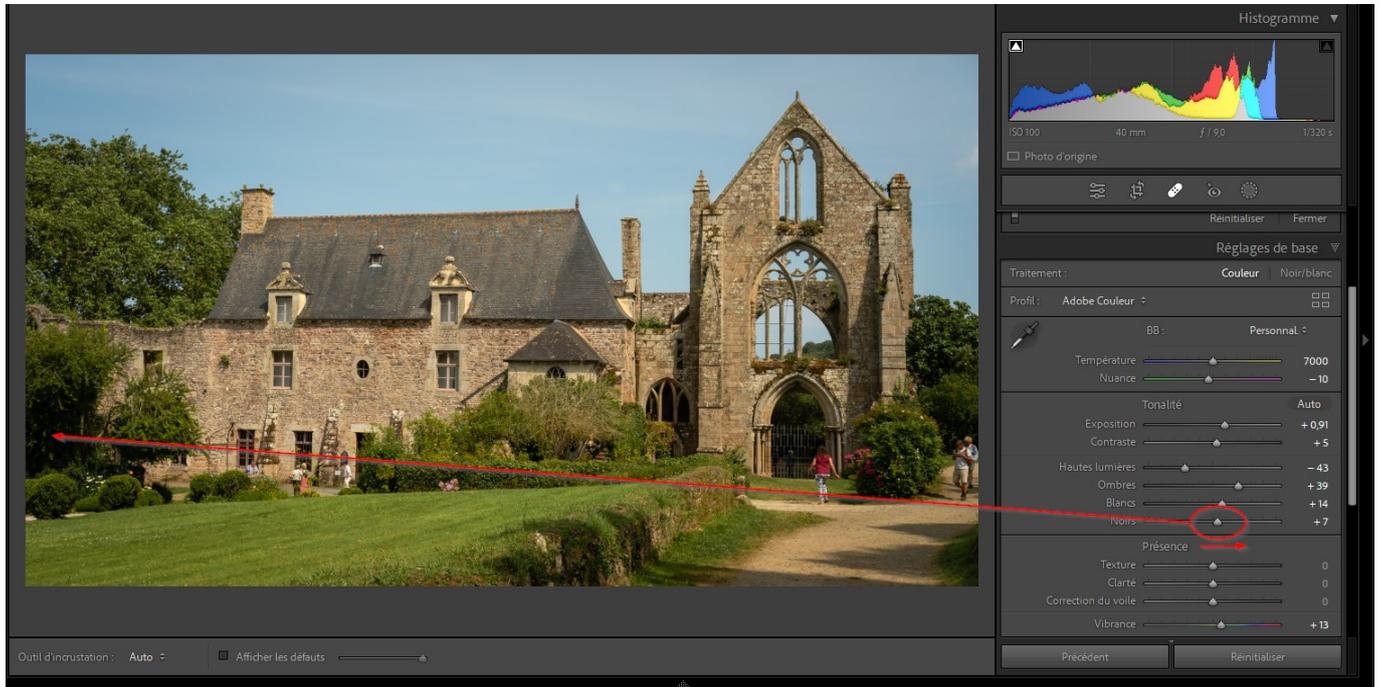
En bas de l'écran, la coche « afficher les défauts » et son curseur permettent de localiser toutes les petites taches du capteur ou de l'objectif.

Pour cet outil, on dispose de trois modes d'action : Basé sur le contenu, corriger et dupliquer. Les deux premiers fonctionnent parfaitement ici.

Le curseur de la souris se transforme en disque de diamètre variable avec lequel on clique sur tous les défauts.



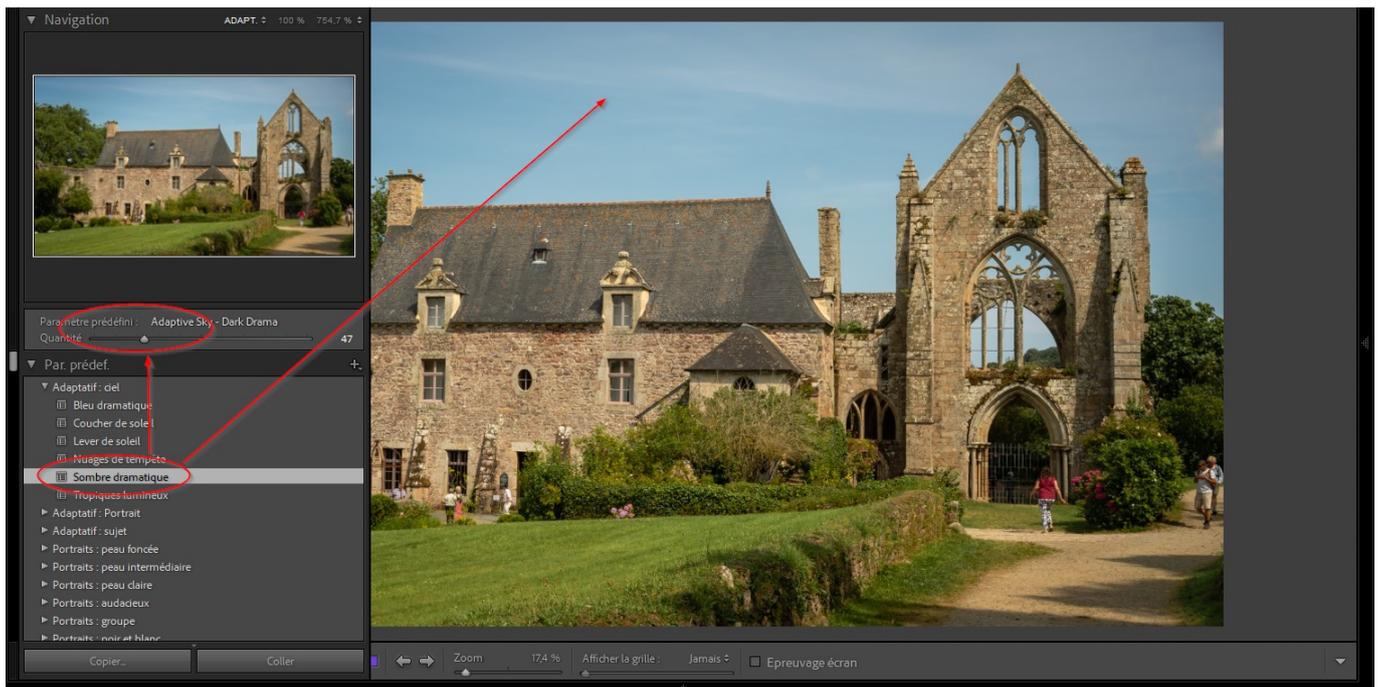
À ce niveau, on remarque une coloration bleue dans le feuillage de gauche. C'est parce que les triangles en haut à droite et à gauche de l'histogramme ont été cochés et alertent par des zones bleues ou rouges les dépassements ou manques de lumières. Une simple et très légère variation du curseur des noirs fait rentrer cela dans l'ordre.

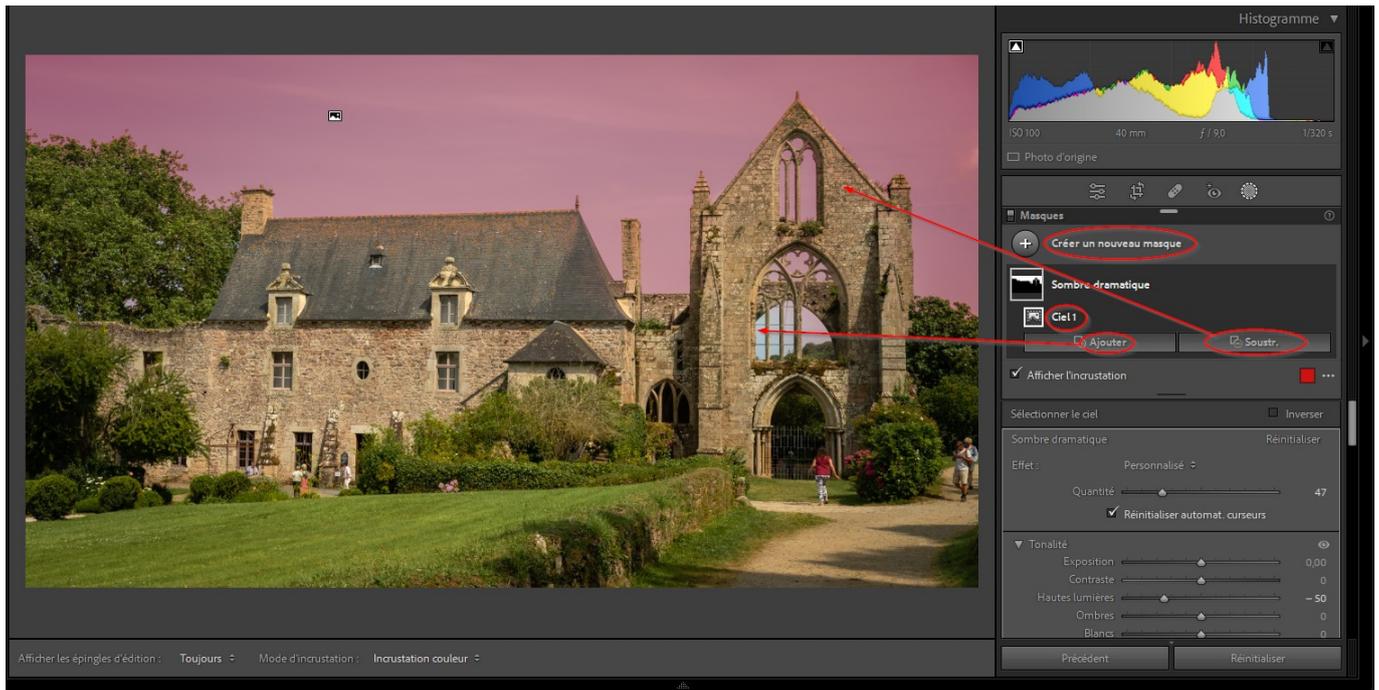


Paramètres prédéfinis adaptatifs

Le ciel est un peu plat.

Dans le panneau de gauche, on trouve des pré-réglages « Adaptatif ciel », prenons le réglage « Sombre dramatique ». Au dessus des paramètres prédéfinis se trouve un curseur de quantité que nous baissions pour que l'effet reste naturel.





Outil de masquage

Après correction du ciel, si on sélectionne l'outil de masquage, le dernier outil à droite sous l'histogramme, un onglet flottant apparaît en haut à droite de l'image. Afin de mieux voir dans notre cas, on peut saisir cet onglet par sa barre de titre et le ramener en haut du panneau de droite.

Dans cet onglet on voit un rectangle marqué « Sombre dramatique », notre paramètre prédéfini.

Si on clique dessus il se déplie et on voit apparaître un petit carré noté « Ciel ». C'est le résultat d'une sélection automatique du ciel.

Un centimètre plus bas on trouve une case à cocher « Afficher l'incrustation ». Cette coche déclenche l'affichage d'une zone rouge qui montre où agit notre paramètre prédéfini « Sombre dramatique ».

L'automatisme est pris en défaut car le rouge déborde sur la ruine de droite et le haut du toit, alors que le ciel visible à travers la ruine est oublié.

C'est là qu'interviennent les boutons « Ajouter » et « Soustraire ». On choisit l'option « pinceau » et on trace manuellement les zones à corriger.